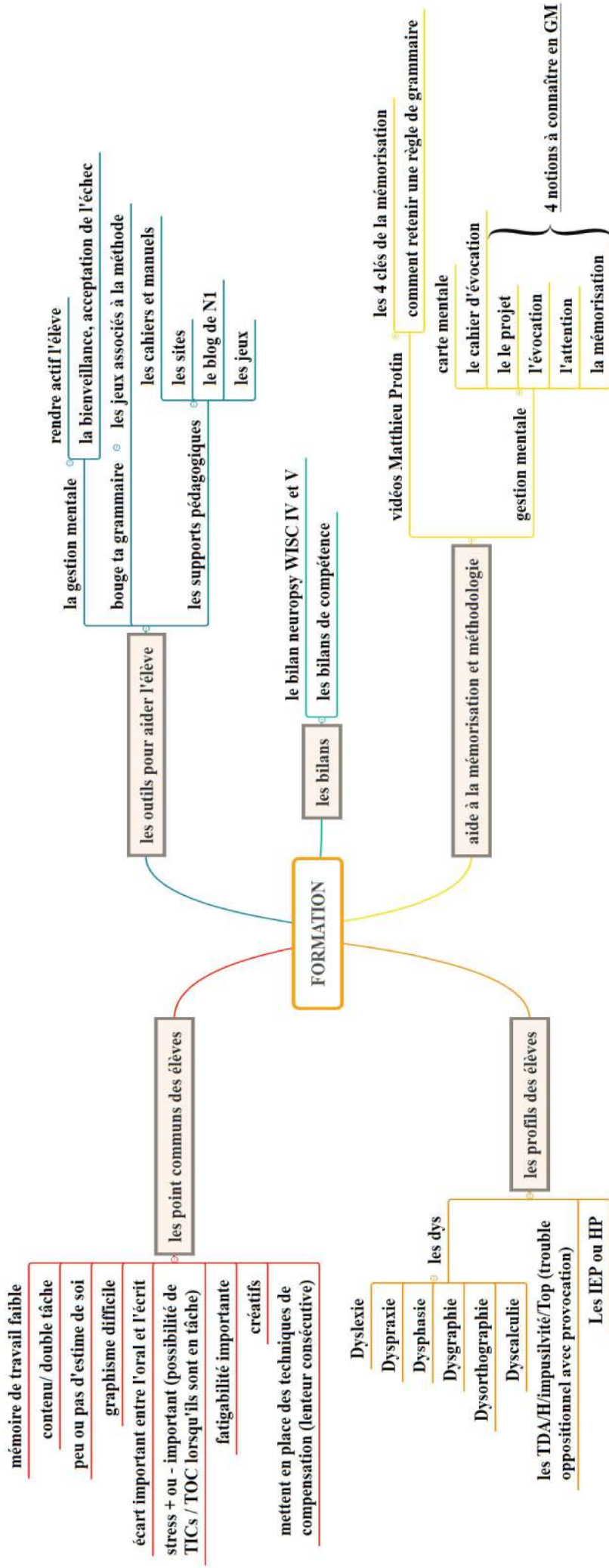


CARTE MENTALE DU PROGRAMME DE LA FORMATION , LES TROIS MODULES (Xmind)



SOMMAIRE

- **Réussir sa scolarité grâce à la pédagogie différenciée**
- **La gestion mentale : les principes fondamentaux**
- **la mise en projet**
- **L'évocation**
- **L'attention**
- **Mémoriser une poésie**
- **Mémoriser des mots d'orthographe**
- **le cahier d'évocation**
- **comment faire une carte mentale**
- **Les 4 clés de la mémorisation selon Matthieu PROTIN**
- **Améliorer l'orthographe des enfants**
- **Dessiner pour mémoriser l'orthographe, méthode Sylviane VALDOIS**
- **Quand lire, c'est agir : réflexion sur la compréhension**
- **Stratégies de relecture et d'auto-correction**
- **Liens pour exercices primaire/collège**

NUMÉRO 1 SCOLARITÉ

RÉUSSIR SA SCOLARITÉ GRÂCE À LA PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE

Chez Numéro 1 Scolarité, nous intervenons auprès des jeunes et de leur famille afin de répondre à un besoin de remédiation pédagogique. Remédier, c'est aider l'élève à combler des lacunes importantes dans une ou plusieurs matières. Il s'agit de rattraper un retard par rapport aux exigences scolaires afin d'éviter le décrochage.

Nous travaillons plus particulièrement avec des élèves présentant un ou plusieurs troubles des apprentissages. Sans se substituer aux professionnels de la rééducation (orthophonie, psychomotricité, ergothérapie, etc.), nos professeurs suivent les jeunes dans leur scolarité en leur permettant de développer des stratégies de compensation efficaces.

*

Numéro 1 Scolarité et la différenciation pédagogique :

Pour favoriser les progrès de nos élèves, nous les accompagnons selon une approche différenciée. Contrairement au modèle de la pédagogie traditionnelle (l'enseignant transmet un contenu que l'élève doit se débrouiller pour assimiler), la différenciation pédagogique reconnaît la singularité de chaque enfant, chaque adolescent. Différencier, c'est adapter le contenu à enseigner aux besoins et aux possibilités de chacun. La pédagogie différenciée part du principe qu'il est absurde d'enseigner la même chose, au même moment, avec les mêmes méthodes à des élèves très différents. Que ce soit au niveau de l'histoire personnelle, du caractère ou de la manière de penser, aucun être humain n'est identique. L'apprentissage doit donc lui aussi être *différencié*.

Nos cours de soutien scolaire ne sont pas une simple répétition – avec d'autres mots – des explications déjà entendues en classe. Afin de respecter le type d'intelligence de l'élève, le professeur particulier lui propose des situations d'apprentissage et des outils variés.

Néanmoins, nous ne délaissions pas pour autant l'acquisition des connaissances fondamentales. Nous ne nous contentons pas de quelques objectifs essentiels, au détriment des autres savoirs. Nous aidons simplement nos élèves à revoir – à leur rythme – les points qui leur posent des difficultés.

Convaincus que l'indifférence aux différences est vectrice d'exclusion, nous privilégions une pédagogie des processus. En reprenant notamment les travaux d'Antoine de La Garanderie, nous accompagnons les enfants dans la découverte de leur propre itinéraire mental. L'enfant, l'adolescent n'est pas une page blanche sur laquelle viendrait s'inscrire la parole du professeur. Les canaux d'apprentissage doivent être diversifiés afin que l'élève puisse s'approprier les connaissances.

De telles idées ne sont pas nouvelles. Dès le début du siècle dernier, des hommes et des femmes défendent l'idée d'une éducation sur mesure. Dénonçant le mythe de l'homogénéité, celle qui regroupe les élèves selon leur âge (confondu avec leur niveau de développement) et selon des acquis supposés, ces pédagogues de l'éducation nouvelle se dressent contre « l'idéologie du don », – justifiant l'échec scolaire par le fait qu'il existerait dès la naissance certains élèves doués, et d'autres non.

*

La pédagogie différenciée en action :

Toute différenciation pédagogique passe par la réalisation d'une évaluation diagnostique en amont du soutien scolaire. Chez Numéro 1 Scolarité, cette évaluation se fait dans le cadre d'un bilan de compétences en français ou en mathématiques (selon les besoins). Ce bilan est réalisé par l'un des responsables pédagogiques de Numéro 1 Scolarité. En tant que spécialiste de la pédagogie différenciée, le responsable pédagogique reçoit la famille et le jeune durant plus d'une heure. Cet entretien est l'occasion de faire un point sur l'historique de l'élève et de tester ses compétences sur les divers attendus du programme. Le responsable pédagogique communique ensuite à la famille le plan d'action pédagogique à mettre en œuvre. Les résultats de l'évaluation diagnostique sont également transmis au professeur que le responsable pédagogique juge le plus adapté par rapport au profil de l'enfant.

Le responsable pédagogique est particulièrement au fait des compétences spécifiques de chacun des professeurs de son équipe, dans la mesure où il constitue la personne en charge du recrutement et de l'encadrement de l'équipe pédagogique de l'agence.

En cas de suspicion de trouble non détecté, le responsable pédagogique peut diriger la famille vers l'équipe de neuropsychologues de Numéro 1 Scolarité. Le cas échéant, le résultat de ce bilan neuropsychologique servira à affiner la différenciation.

La pratique de la différenciation pédagogique nécessite une expertise spécifique dans le domaine. Le professeur ne doit pas simplement être au fait des programmes scolaires. Il doit également connaître la diversité des profils cognitifs, et maîtriser un panel de supports élargi. C'est pourquoi Numéro 1 Scolarité forme ses professeurs nouvellement recrutés. L'ensemble de nos professeurs est sensibilisé à la variété des profils cognitifs (principes de la vie mentale, spécificités cognitives liées à certains troubles). Divers logiciels et supports (jeux pédagogiques, matériel Montessori) leur sont également proposés afin de leur permettre de diversifier leurs activités pédagogiques. En suivi post-formation, des ateliers pédagogiques réguliers offrent un espace dédié à l'analyse de pratique.

Afin de rester à la pointe de l'innovation pédagogique, les découvertes récentes en sciences de l'éducation sont diffusées auprès des professeurs lors des ateliers pédagogiques. Par ailleurs, Numéro 1 Scolarité dispose de sa propre équipe de recherche chargée de développer de nouveaux supports pédagogiques adaptées aux élèves présentant des troubles de l'apprentissage.

*

Chez Numéro 1 Scolarité, la pédagogie différenciée structure l'ensemble du dispositif proposé à l'enfant et à sa famille. Du premier contact avec le responsable pédagogique au déroulement des cours, la remédiation pédagogique place l'élève au centre et le rend acteur de son apprentissage. Par sa bienveillance (mais non sa complaisance), le professeur donne à l'élève les conditions pédagogiques favorables à sa progression scolaire. La différenciation pédagogique est architecte de lieux de sécurité au sein desquels l'élève peut se réconcilier avec les apprentissages.

LA GESTION MENTALE

AUTEUR : Antoine de La Garanderie (1920-2010), [philosophe](#) et [pédagogue](#)

voir l'entretien avec Antoine de La Garanderie : <https://www.youtube.com/watch?v=cT4vyLZpLoo>

THEORIE : la théorie pédagogique des "Gestes Mentaux d'Apprentissage" dite **gestion mentale** est une réflexion sur les motifs de la réussite et de l'échec des étudiants, mettant en évidence les différents gestes mentaux intervenant dans la réflexion et l'apprentissage.

BUT : **optimiser ses gestes mentaux d'apprentissage**. Le sujet prend conscience par [introspection](#) (de préférence avec l'aide d'un accompagnateur formé) de ses [évocations](#) et de ses itinéraires mentaux lors de l'accomplissement d'une tâche. Il s'observe penser pour amener à la conscience des processus mentaux subconscients.

MOYEN : le **dialogue pédagogique** favorise cette connaissance de soi.

La gestion mentale repose sur deux principes fondamentaux :

1) Evocation : c'est la reprise mentale, la représentation intériorisée de ce qui a été perçu. Cette construction du sens prend du temps.

Plusieurs concepts caractérisent l'évocation :

- la **nature** (ou *langue*) de l'évocation : visuelle, auditive, verbale, visuo-verbale, auditivo-verbale, visuo-auditivo-verbale ;
- les **paramètres** mis en jeu : concret (réel, image, photographie), conventionnel (mot : code écrit, code oral), liens logiques (lien direct) ou liens inédits (logique personnelle) ;
- le **codage** : représentation intérieure à la première ou à la troisième personne ;
- le **lieu de sens** : spatial ou temporel.

2) La mise en projet : c'est l'anticipation du traitement mental de l'information donnée. Elle permet l'adaptation des différents gestes mentaux. Elle est indispensable à l'évocation : il est nécessaire de définir l'objectif pour sélectionner les indices et mémoriser.

Des 5 gestes mentaux (attention, mémorisation, réflexion, compréhension, imagination), deux en particulier sont importants dans notre démarche :

1° Le concept caractérisant la mise en projet est le **geste d'attention** : c'est percevoir avec le projet de faire exister mentalement l'objet de la perception pour le mémoriser, réfléchir, imaginer, comprendre.

2° **La mémorisation** : c'est la mise en situation qui oblige à une restitution différée, ailleurs ou plus tard.

ÉVEIL A LA NOTION DE PROJET

Lundi à midi

J'ai le projet d'aller au cinéma bientôt



Être en projet c'est penser à l'avance à quelque chose qui arrivera plus tard.

En classe, je suis en PROJET

de réussir

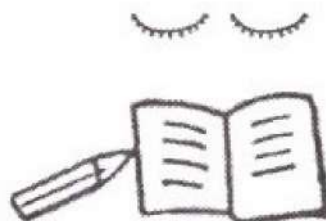


de faire exister dans ma tête ce qu'on me dit,

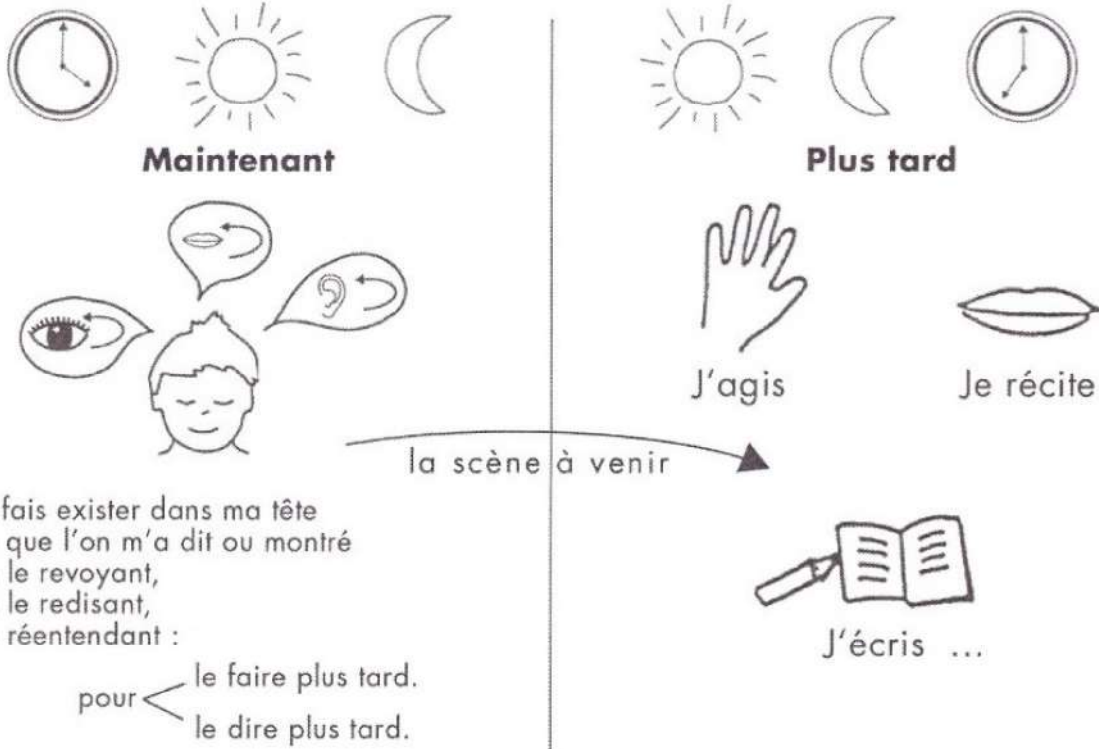
ce que je vois,

ce que j'entends,

de faire les exercices, en faisant revenir ce que j'ai dans la tête.



FICHE DE SENSIBILISATION AU PROJET

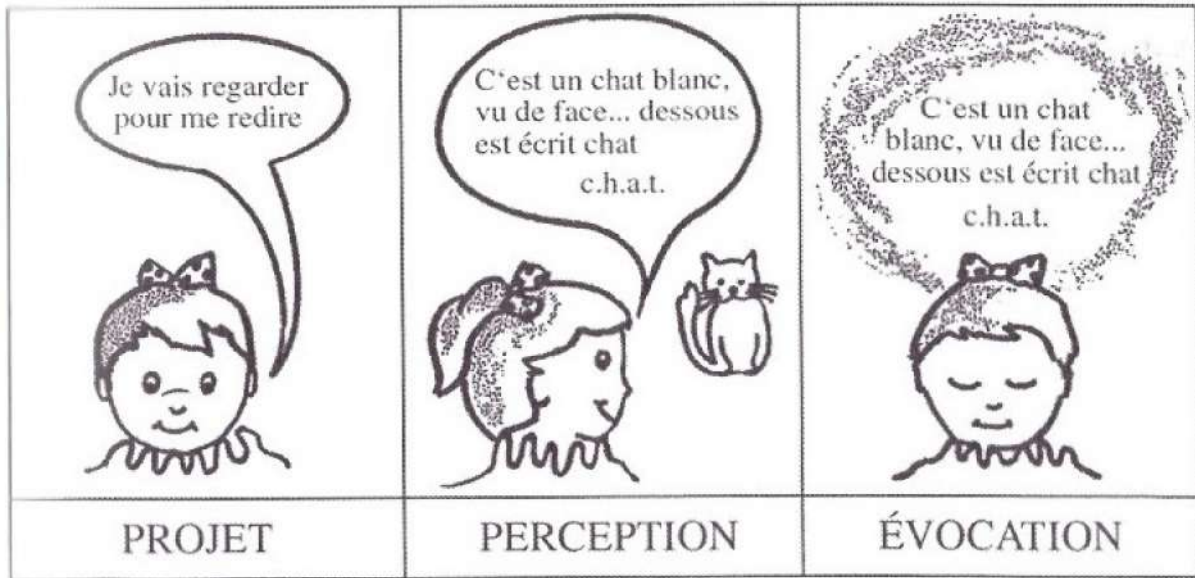


Être en projet, c'est faire exister à l'avance dans sa tête ce qui servira plus tard

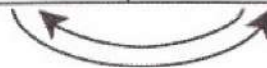
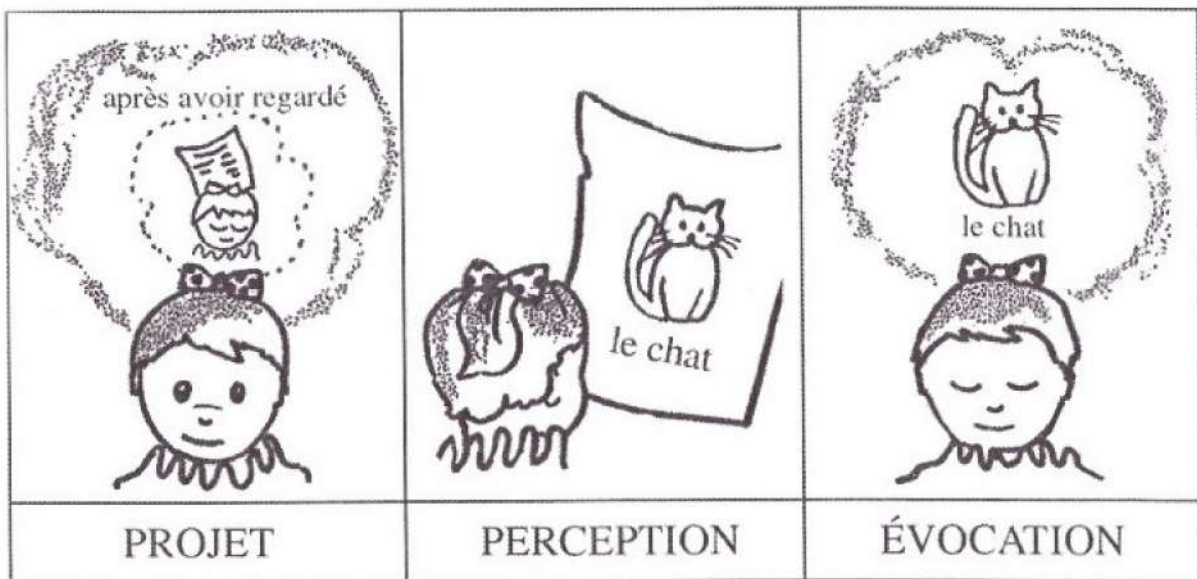
Notes personnelles :

Le geste d'attention

Pour l'enfant qui se re-dit



Pour l'enfant qui re-voit



Un aller-retour est nécessaire afin de vérifier et de modifier l'évocation si elle n'est pas conforme à la perception.

Le geste de mémorisation

Mémoriser des mots d'orthographe d'usage :
pour l'enfant qui se re-dit.

Dans sa chambre, Lundi soir



PROJET DE MÉMORISER

Fromage s'écrit f.r.o.m.a.g.e.
Les vacances : les v.a.c.a.n.c.e.s, c'est le an de maman...



PERCEPTION

Fromage s'écrit f.r.o.m.a.g.e.
Les vacances, c'est vrai, c'est le an de maman...



ÉVOCATION

Tiens ! J'ai oublié le mot « passoire », et je n'ai mis qu'un f à effacer...



COMPARAISON-VÉRIFICATION

Il recommence jusqu'à ce que...

Ça y est ! Cette fois-ci, je n'ai rien oublié, tout est juste. Demain, j'aurai 10/10



Mardi

Demain, dans la classe, quand la maitresse dictera les mots, j'écrirai effacer, o.f.f.a.d.e.r, fromage, f.r.o.m.a.g.e et j'aurai 10/10



Mémoriser une poésie : pour l'enfant qui se re-voit.

Dans sa chambre, jeudi soir

Après avoir regardé mon cahier
Le Corbeau et le Renard

Demain bla bla...

poésies

PROJET DE MÉMORISER

PERCEPTION

Le Corbeau et le Renard

ÉVOCATIONS

Maître Corbeau sur un...

Maître Corbeau sur un arbre perché tenait en son bec un canibert

Le Corbeau et le Renard

COMPARAISON-VÉRIFICATION

Il recommence jusqu'à ce que...

bla bla bla bla bla...
bla bla bla bla bla...
bla bla bla bla bla...

Je sais ma poésie

Le cor et le renard

Aller - retour
ÉVOCACTION / PERCEPTION

Vendredi

Très bien ! Tu as bien appris

MA

AIR

Le Corbeau et le Renard







super !

AV

R

Le geste de mémorisation

Mémoriser des mots d'orthographe d'usage :
pour l'enfant qui se re-dit.

<p>Dans sa chambre, Lundi soir</p>  <p>Je vais regarder pour redire les mots et les épeler dans ma tête. Comme ça, demain, je saurai les écrire en classe</p> <p>PROJET DE MÉMORISER</p>	 <p>Fromage s'écrit f.r.o.m.a.g.e. Les vacances : les v.a.c.a.n.c.e.s, c'est le an de maman...</p> <p>PERCEPTION</p>
 <p>Fromage s'écrit f.r.o.m.a.g.e. Les vacances, c'est vrai, c'est le an de maman...</p> <p>ÉVOCATION</p>	 <p>Tiens ! J'ai oublié le mot « passoire », et je n'ai mis qu'un f à effacer...</p> <p>COMPARAISON-VÉRIFICATION</p>
<p>Il recommence jusqu'à ce que...</p>  <p>Ça y est ! Cette fois-ci, je n'ai rien oublié, tout est juste. Demain, j'aurai 10/10</p>	<p>Mardi</p>  <p>Demain, dans la classe, quand la maitresse dictera les mots, j'écrirai effacer, e.f.f.a.c.e.r, fromage, f.r.o.m.a.g.e et j'aurai 10/10</p>

LES OUTILS DE GESTION MENTALE : le cahier d'évocation et la carte mentale

LE CAHIER D'EVOCATION

Ce cahier sert à faire le point sur les connaissances, à faire prendre conscience à l'élève de ce qu'il mémorise réellement et **à lui donner une méthode concrète de travail.**

OBJECTIFS :

- » *Prendre conscience des connaissances réelles.*
- » *Vérifier ce qui est su et compléter ce qui n'est pas su.*

CONSEILS PRATIQUES

- Réaliser ce travail très régulièrement.
- Dater le cahier pour voir l'évolution.
- Réaliser ce cahier **sans document sous les yeux.**
- Proposer à l'élève de choisir une matière qu'il aime, de préférence une matière où les cours sont structurés (histoire, SVT etc). Il est important que l'élève, au début du cours en question, pense « ce soir je vais écrire dans mon cahier tout ce qui me reste de ce cours ».

LE SOIR :

- l'élève prend **un temps d'évocation** de quelques minutes pour rassembler ses souvenirs **SANS ECRIRE** et **SANS OUVRIR LES CAHIERS ET LES LIVRES** ;
- Puis l'élève note tout ce qu'il a retrouvé sous la forme qui lui convient : schéma centré, dessin, phrases etc...
- L'élève vérifie ce qu'il a écrit à l'aide de son cours et note en vert ce qui manque et en rouge ce qui est faux.
- L'élève apprend tout ce qu'il a rajouté et corrigé.

COMMENT FAIRE UNE CARTE MENTALE

1) Qu'est-ce qu'une carte mentale ? (ou carte heuristique)

La carte mentale permet d'organiser les idées et de mémoriser.

La carte mentale permet d'associer les deux, mots et images !

Tu peux organiser tes idées

--> en les ajoutant au fur et à mesure...

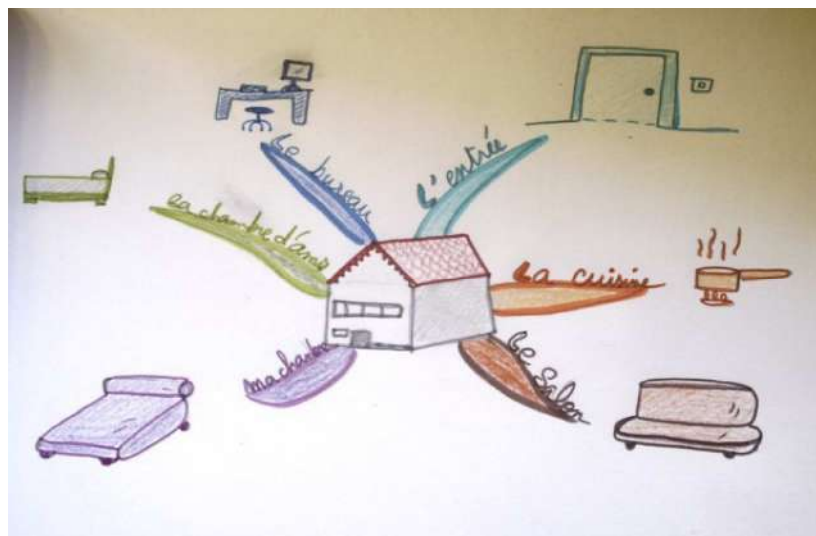
--> en mémorisant plus facilement...

Ex ☞ Fais une carte mentale de ta maison

- Au centre, tu écris « Ma Maison » dans un cadre en forme de maison.

- Autour, tu traces des lignes de différentes couleurs, une par pièce.

- Tu ajoutes une image (symbole), qui caractérise chaque pièce.



© Mme Bernos

Tu peux utiliser une carte mentale pour..

-> Noter des idées, préparer un plan (rédaction, oral)...

-> Prendre des notes sur un livre, pendant un cours...

-> Relire, réviser et mémoriser un cours...

-> Faire une fiche de lecture...

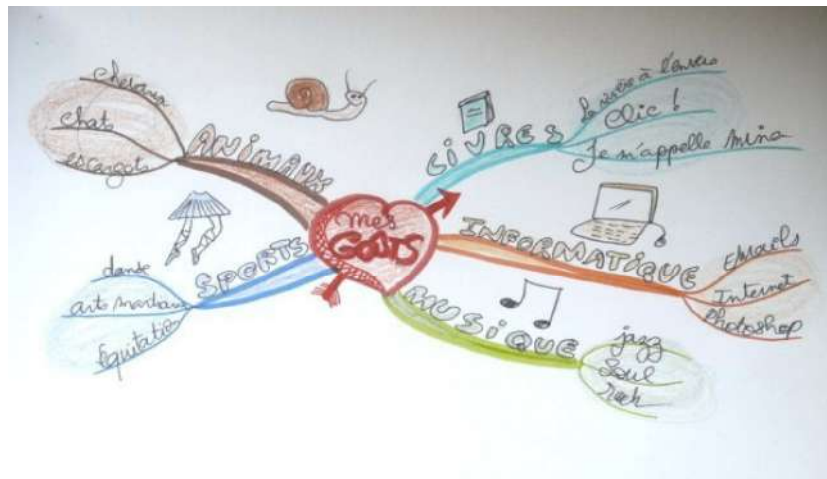
2) Comment faire une carte mentale ?

Ex ☞ Tu peux maintenant faire la carte mentale de ce que tu aimes

- Ecris dans un cadre « Mes Goûts »

- Dessine 5 branches de couleurs différentes + un symbole pour chacune :
livres, informatique, musique, sports, animaux

- Propose au moins 3 exemples pour chaque branche.



© Mme Bernos

Peux-tu ajouter des branches autour de l'image centrale ? Peux-tu ajouter des branches secondaires autour des branches principales ? Une carte mentale n'a pas de limites !

Voici quelques conseils supplémentaires...

Au centre : écris l'idée principale dans un cadre

- Autour, trace les branches principales.

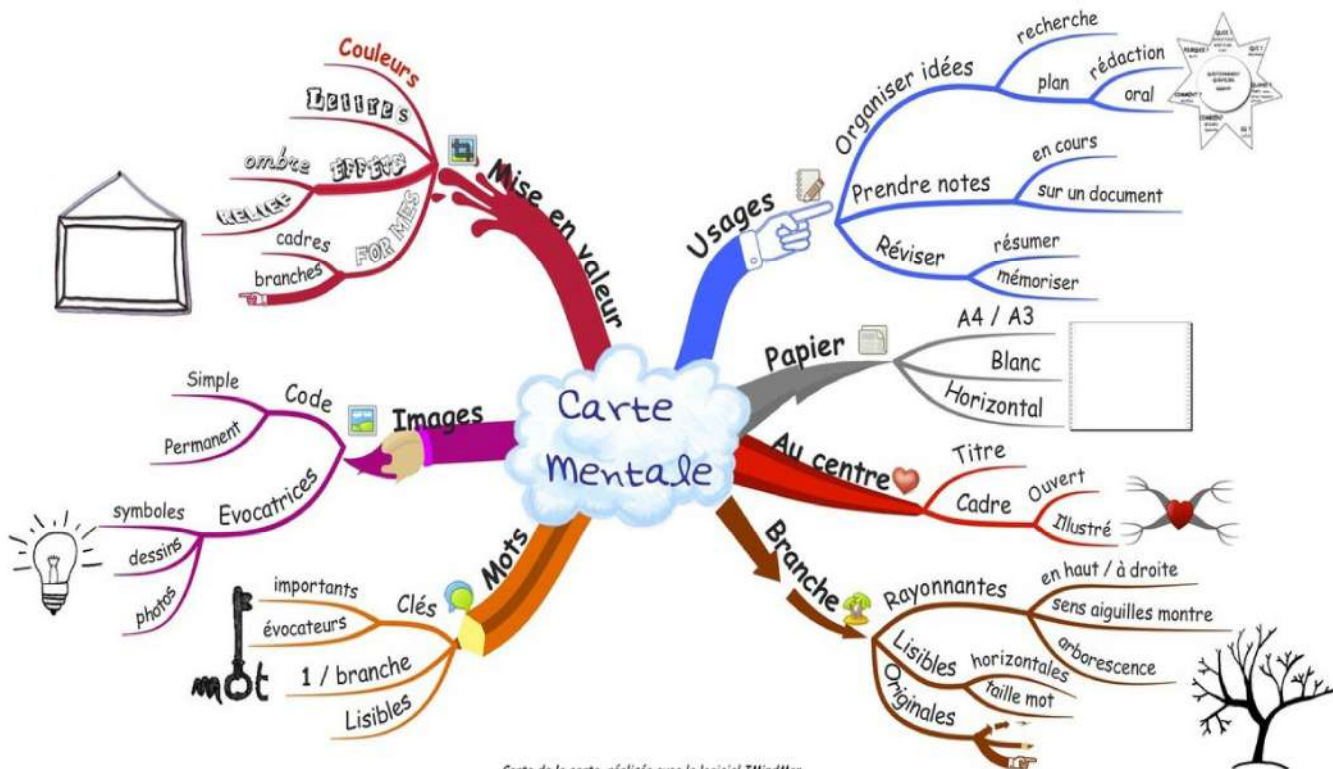
Une carte commence en haut à droite et se lit dans le sens des aiguilles d'une montre.

- Choisis des mots simples et clairs.

Ecris un mot par branche.

- Choisis des couleurs pour différencier les idées.

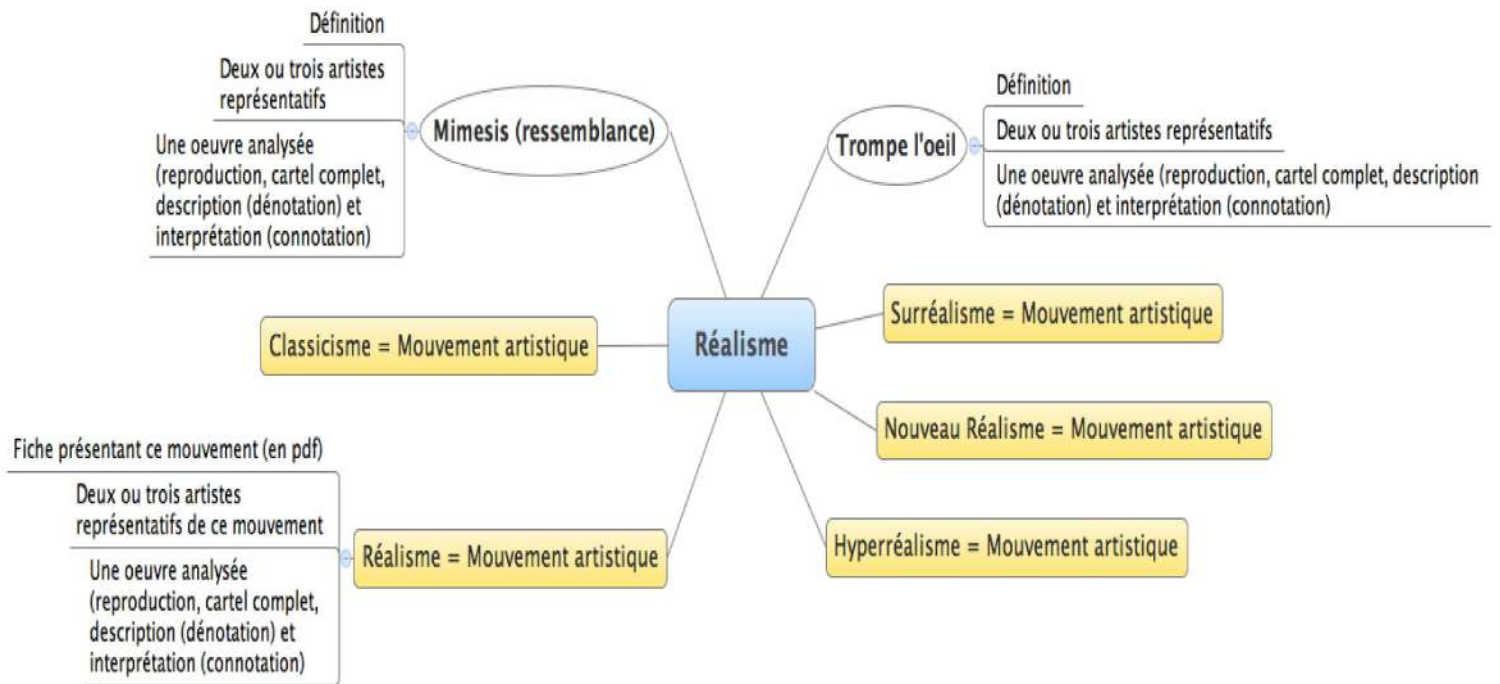
- Ajoute des images pour faciliter la lecture de la carte.



Carte de la carte, réalisée avec le logiciel iMindMap
© Mathilde BERNOS, enseignante-documentaliste, 2015. <http://lebateaulivre.over-blog.fr>

Deux logiciels gratuits permettent de réaliser des cartes mentales : Xmind et freeMind.

Exemple :



Les 4 clés de la mémorisation selon Matthieu PROTIN :

Les 4 clés pour une mémorisation efficace



Les 4 clés pour élaborer une stratégie de mémorisation efficace que les enfants utilisent

Visionnage de la vidéo suivante et réalisation d'une carte mentale pendant cette vidéo : <http://apprendreaeducer.fr/les-4-cles-memorisation-efficace-tester-vos-enfants/>

Carte mentale :

Source: site : <http://www.ergotherapie05.fr/lorthographe-facile/>

Commencer par **jouer avec les sons** aide tout d'abord à **comprendre** comment cela marche. Voici un outil très simple à mettre en place, dès que l'enfant reconnaît les lettres, majuscules script ou minuscules cursives, donc dès la MS/GS :



Prenez un petit carnet, coupez le et inscrivez y les sons comme sur ce modèle.

Le code couleur consonnes/voyelles est un plus.

Vous pouvez augmenter la complexité progressivement : syllabes de 2 lettres, syllabes de 3 lettres, sons complexes (ein, euil...), exceptions (ga/gea, gi/gui...).

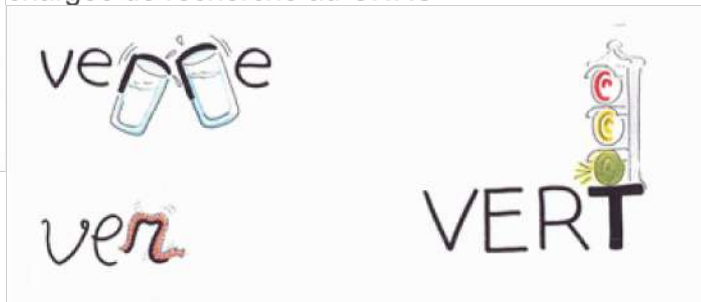
La méthode de Sylviane Valdois :

Pour les mots irréguliers :

Nous mémorisons plus facilement des **images** que des mots ou des phrases. L'utilisation de **couleurs** permet de mieux ancrer les informations. Enfin, nous mémorisons mieux tout ce qui crée en nous une **émotion** (ce qui est drôle, bizarre...). Il est possible de se servir de tous ces constats pour apprendre l'orthographe des mots irréguliers. Il s'agit de se représenter la particularité du mot par un dessin.



tiré du [fichier « L'orthographe illustrée »](#) de Sylviane Valdois, chargée de recherche au CNRS



Cela marche aussi pour les homophones.

Dictée préparée n°11
pour lundi 19 janvier

Aide à la mémorisation avec l'orthographe illustrée
[http://MaBellesMots.com/2/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100/](http://MaBellesMots.com/2/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100/)

Après-demains	une réception	au lieu de	aussitôt
un restaurant	d'habitude	un cocktail	chez
des gâteaux	des toasts	le dîner	près de
un invité	une cérémonie	ensuite	grandiose
immense	un bouquet	au milieu	joyeux

Leçons du classeur à revoir

Conjugaison: le futur de l'indicatif
Grammaire: le nombre du nom
Grammaire: l'adjectif
Grammaire: Le groupe nominal

Dictée à préparer

Après-demain vous organiserez une réception splendide aussitôt célébrée, terminée.
Au lieu d'aller au restaurant comme d'habitude vous ferez un cocktail chez vous avec des toasts et des gâteaux.
Près de cinquante invités assisteront à ce joyeux dîner.
Ensuite il y aura un feu d'artifice grandiose avec un immense bouquet final au milieu de la nuit noire.

prés dîner
toast cocktail
bouquet
immense
restaurant

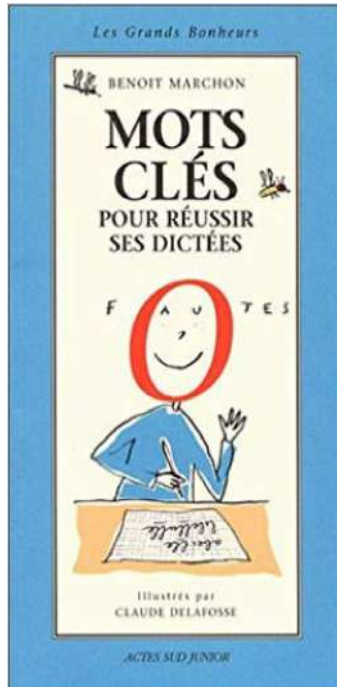
Exemple de document fourni par un instituteur à ses élèves pour une dictée préparée, avec dessin mnémotechnique des mots irréguliers ou difficiles

Il est bien que l'enfant **invente lui-même ses propres dessins**.

- Les **moyens mnémotechniques** sont aussi un moyen fiable de se souvenir de quelque chose : voir le livre **Mais où est donc Ornica ?**

de **Elisabeth Marrou** (Auteur), **Benjamin Bouchet** (Illustrations) à partir de 6 ans : 100 moyens mnémotechniques.

- De Benoît MARCHON : MOTS CLÉS pour réussir ses dictées, Actes Sud junior



L'amour toujours !

Toujours se termine toujours
par un **S**.

Jamais ne se termine jamais
sans un **S**.

*Les mots **jamais** et **toujours**
se terminent par un **S**.*

- Les dessins/comptines mnémotechniques de Matthieu PROTIN, professeur des écoles : voir la vidéo suivante :

<http://apprendre-memoriser.com/memoriser-une-regle-grammaticale/>

- **La méthode de Anne-Marie GAINARD** pour l'accord des participes passés : exemple avec l'accord du participe passé : voir la vidéo à partir de la 6^{ième} minute :

<https://www.youtube.com/watch?v=P33-aTngpSM>

- **Le livre de Anne Marie GAINARD : HUGO et les rois être et avoir** : Hugo, le héros de ce conte, souffre de dysorthographe : en dépit de ses efforts, il ne retient pas l'usage écrit du français. Fondé sur l'imaginaire, la métaphore et le dessin, *Hugo et les rois Être et Avoir* facilite la mémorisation et l'acquisition des réflexes indispensables à la maîtrise de l'écrit. Ici, pas de mots complexes ni de règles rébarbatives, mais une simple et belle histoire illustrée qui reconciliera l'enfant avec la grammaire et l'orthographe.

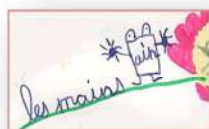
Dessiner pour mémoriser l'orthographe des mots

Niveau : de 2P à 4P

Description de la problématique :

L'orthographe reste le point fragile du dyslexique/dysorthographique tout au long de sa vie (très rares sont les dyslexiques qui n'ont pas de difficultés orthographiques). Une approche adaptée au niveau de la quantité (peu de mots, mais bien ancrés) et de la méthode de mise en mémoire dès le début de l'apprentissage permettra de créer des bases solides.

Notice d'utilisation :



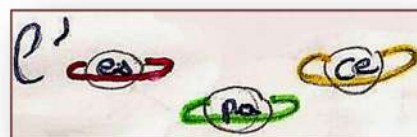
Cette méthode atypique de mémorisation de l'orthographe des mots peut permettre à un enfant dyslexique/dysorthographique de prendre le contrôle de l'apprentissage de son vocabulaire.

Dans un premier temps, l'enfant analyse le mot pour découvrir la difficulté liée à celui-ci. Il se demande ce qui risque de lui poser un problème dans ce mot. Il identifie ainsi la ou les difficultés propres à son mode d'apprentissage (métacognition). Ensuite il passe par une représentation de la signification du mot (travail sur le sens). En créant une image de cette signification, qu'il va dessiner (mémoire kinesthésique), il réalise un ancrage sur lequel il peut mettre en évidence la difficulté orthographique du mot en question.

"La mémoire visuelle des images est donc utilisée comme support pour atteindre la mémoire visuelle des lettres :

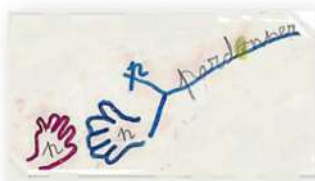
Questions à poser à l'enfant pour l'accompagner dans la restitution :

- Tu vois mentalement ton dessin?
- Que vois-tu d'écrit dedans ?



Variante :

Pour certains mots, l'enfant 'dys' peut également utiliser ses ressentis qui font appel à l'affectif et à l'émotionnel pour créer cet ancrage mnémotechnique.



Et pourquoi ne pas mémoriser grâce sa gourmandise ?



Une méthode qui va dans leur sens:



Les enfants dyslexiques sont très créatifs et adhèrent facilement à ce type d'exercice, qui peut représenter, pour eux, une activité liée au dessin, matière qu'ils apprécient plus que le français.

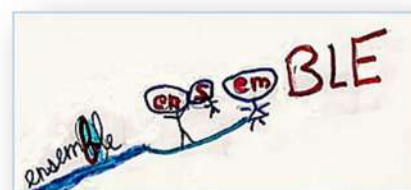
Il faut que ces dessins viennent de l'enfant lui-même. La personne qui l'accompagne ne doit pas intervenir. Il doit créer les liens qui sont les siens et qui lui seront utiles. *Ces dessins peuvent être faits, si la maîtresse l'autorise, directement dans le cahier de vocabulaire de l'enfant. Il a ainsi tout à la même place, ce qui lui évite de se disperser.*



Histoire de cet outil :

Cette méthode, ainsi qu'un nombre moins important de mots dans ses vocabulaires, a permis à ma fille, qui fonctionne de manière dyslexique, de prendre le contrôle de son apprentissage de l'orthographe. Cette prise de contrôle l'a rassurée quant à ses capacités et lui a permis d'avancer, avec confiance, dans sa scolarité.

Les dessins qui illustrent ce dossier sont des dessins qu'elle a réalisés en 3P pour apprendre ses vocabulaires.



Réalisation d'une élève de Neuchâtel:



Témoignage de MJ pour les enseignants:



N'ayez pas peur de diminuer le nombre de mots au début de l'apprentissage du vocabulaire. (On l'a fait pour moi et je suis reconnaissante à l'enseignante qui a accepté, ceci ne m'a pas empêché de faire des études par la suite).

Je constate depuis des années dans ma classe que peu de mots, mais bien ancrés, améliorent petit à petit le fonctionnement du cerveau par rapport à l'écrit. L'ancrage des mots se fait de plus en plus facilement, jusqu'au jour où l'enfant peut apprendre ses mots et ses phrases sans support.

Référence proposée par SDM Logopédiste:

L'Orthographe Illustrée, de S.Valdois, M.-P. de Partz, X. Seron et M. Hulin, Ed.: Ortho Edition.



Cet ouvrage présente la méthode appelée "visuo-sémantique" ou "orthographe illustrée". Il contient une base de 200 mots, avec dessins incorporés, parmi lesquels 70 homophones.



Quand lire, c'est agir

Claudie Bert

Publié le 01/03/2005

Souvent, les enfants qui apprennent à lire comprennent mal ce qu'ils lisent. Selon les auteurs de la présente étude, ce serait dû à la difficulté d'établir un lien entre les mots et les objets ou actions que ceux-ci représentent - lien qui existe quand un enfant apprend à parler : sa mère nomme le biberon en le lui tendant, l'invite à faire « au revoir » à son père, etc. Pour tester leur hypothèse, ces chercheurs ont mis sous les yeux d'enfants en fin de CP ou en début de CE1 des jouets en rapport avec un petit texte, en les invitant à faire effectuer aux jouets, au fur et à mesure, les actions indiquées. Par exemple, après avoir lu « Bill ramasse les oeufs des poules, il les met dans la charrette », l'enfant déplace les jouets « Bill », « oeufs » et « charrette » comme indiqué. En comparant la mémorisation et la compréhension du texte, d'une part chez les enfants qui ont lu et manipulé, d'autre part chez ceux qui n'ont fait que lire, on s'aperçoit que les « manipulateurs » ont un score nettement supérieur. Cependant, lorsqu'on recommence avec une nouvelle histoire et des jouets en évidence mais sans instructions, la différence entre les deux groupes disparaît. Autrement dit, les enfants n'appliquent pas spontanément la stratégie apprise.

Les auteurs font alors une nouvelle expérience, différente sur deux points majeurs : primo, ils invitent les enfants à se représenter mentalement les mouvements et actions des jouets, sans y toucher ; secundo, on leur dit explicitement que c'est une stratégie efficace pour leur faire retenir et comprendre ce qu'ils lisent. Le résultat est doublement positif : imaginer les mouvements des jouets est tout aussi efficace que les déplacer ; invités à lire une nouvelle histoire sans recevoir de consignes, les enfants manipulateurs font mieux, cette fois, que les lecteurs purs - probablement grâce à la stratégie apprise. On dispose donc là, selon les auteurs, d'une méthode efficace pour améliorer chez les apprentis lecteurs la compréhension de ce qu'ils lisent.

REFERENCES

Arthur M. Glenberg et al., « Activity and imagined activity can enhance young children's reading comprehension », *Journal of Educational Psychology*, vol. XCVI, n° 3, septembre 2004.

FICHER DE LIENS RESSOURCES DU CP à la TERMINALE à destination des professeurs en français et mathématiques de Numéro 1 Scolarité : des jeux en ligne, des jeux téléchargeables à imprimer, des exercices en ligne et à imprimer, des conseils, des astuces et bien d'autres choses encore :

PRIMAIRE

- **des fiches d'exercices pour le primaire :**
http://www.professeurphifix.net/sommaire_impression.html
- **Fantadys** (spécial DYS :apprendre avec les cartes mentales) : <https://fantadys.com/>
- **Charivari ressources PRIMAIRE :**<http://www.charivarialecole.fr/>
- **Blog de monsieur Mathieu NDL : de la GS au CM1:**
<http://lewebpedagogique.com/monsieurmathieundlronchin/>
- **Jeux d'école primaire :** <http://www.jeuxdecole.net/>
- **Primaire : travailler le graphisme :** <http://www.les-coccinelles.fr/graphisme.html>
- **Le site « La classe de Mallory » pour le primaire :**
<https://laclassedemallory.net/>
- **Primaire, ressources :** <http://laclassibleue.fr/category/cm1cm2/>
- **Crai hative, des idées de cours, des jeux etc PRIMAIRE :**
<http://craiehative.eklablog.com/fractions-coloriages-magiques-a137243770>
- **travailler l'analyse de phrases avec Montessori :**
<http://www.lepetitroi.fr/grammaire.html>
- **Primaire fiches téléchargeables :** <http://www.exofiches.net/>
- **Travailler la lecture des consignes :** <https://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/IMG/pdf/57WoippyRAR2008-7-5b.pdf> et
http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/89/4/R_A16_C3_FRA_12bis_lect_eval_activ_N.D_612894.pdf
- **De la maternelle à la terminale : Pass Education :**
http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/89/4/R_A16_C3_FRA_12bis_lect_eval_activ_N.D_612894.pdf

COLLEGE/ LYCEE

- **30 idées pour travailler la compréhension des textes littéraires :**
<http://www.ac-grenoble.fr/ien.bourgoin3/spip.php?article584>
- **des fiches d'exercices pour le collège:**
<http://w3.restena.lu/amifra/exos/exosa-0b.htm>

- les livres audio du collège : <https://www.reseau-canope.fr/savoirscdi/centre-de-ressources/fonds-documentaire-acquisition-traitement/mise-en-oeuvre-selectionner-des-documents-pour-les-eleves/des-livres/le-programme-de-francais-au-college-en-livres-audio-gratuits.html>
 - **pour faire des auto dictées:**
<https://outilstice.com/2018/02/orthophore-travailler-lorthographe-avec-des-dictees-autonomes/>
et <http://orthophore.ac-lille.fr/?ref=outilstice.com>
 - **pour travailler le graphisme et l'écriture :**
<http://www.les-coccinelles.fr/graphisme.html>
 - **livres numériques, exercices pour collège et lycée :**
<https://www.livrescolaire.fr/>
 - **Exercices interactifs Primaire/Collège pour travailler la grammaire, l'orthographe et la conjugaison : SITE ORTHOLUD**
<http://www.ortholud.com/index.html>
- Exercices interactifs Français collège (utile aussi en début de lycée, notamment pour les figures de style) : SITE RALENTIR TRAVAUX
<http://www.ralentirtravaux.com/lettres/exercices/index.php>
- **Site (canadien , une mine) d'exercices téléchargeables pour travailler l'expression , la grammaire, la syntaxe, les accords, l'analyse etc :**
<https://ccdmd.qc.ca/>
 - **lycée : le site Commentaire Composé :** <https://commentairecompose.fr/et>
Etudes littéraires : <https://www.etudes-litteraires.com/> et les quiz :
<https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/quiz-revision.php>
 - **Assistance Scolaire Personnalisée ; du primaire à la terminale :**
<https://www.assistancescolaire.com/soutien/lycee>
 - **Eduvoices** (communauté d'enseignants qui partagent leurs ressources) :
<http://www.eduvoices.com/>
 - **Astuces pour dys : conseils, astuces, ressources :** <https://astucespourmys.wordpress.com/>
 - **Apprendre à éduquer : site plus généraliste, psychologie**
<http://apprendreaeduquer.fr/>
 - **Jeux pédago en ligne gratuit primaire à lycée :** <http://www.jeuxpedago.com/>
 - **Apprendre, réviser, mémoriser: méthodologie, neurosciences, psychologie** <http://apprendre-reviser-memoriser.fr/>
 - **BONUS : vidéo sympathique à visionner sans oublier le son "La grammaire en chantant"**https://www.youtube.com/watch?v=WzuZnHj_TWQ